

# **TRATAMIENTO DE LA LECTURA**

**IES IULIA SALARIA**

**CURSO 2025/2026**



## **1.- INTRODUCCIÓN**

El plan lector es un programa que contiene una serie de actuaciones cuya finalidad es fomentar el interés por la lectura entre los alumnos. Consideramos que la lectura es fundamental como medio de comunicación y obtención de información, así como una herramienta imprescindible para la formación y el aprendizaje.

La lectura es una actividad inseparable e inherente al hecho de aprender. En el itinerario lector del alumnado y en su experiencia lectora por el sistema educativo sucede que se pasa de aprender a leer a aprender leyendo. En la actualidad, el alumnado se enfrenta diariamente a un número ingente de textos multimodales, en distintas situaciones comunicativas, con diversas intenciones con los que, como individuo en sociedad, debe tomar decisiones, seleccionar las fuentes más fidedignas y aplicar criterios de recopilación de la información. Es, por tanto, la lectura un fenómeno transversal a toda materia o área en el ámbito de un centro docente que requiere de una planificación adecuada para lograr el mayor nivel de competencia en comunicación lingüística en la equidad, la calidad y la inclusión plena del alumnado en la Educación Básica.

En el presente curso es obligatorio incluir el tratamiento de la lectura en los centros de enseñanza secundaria durante un mínimo de 30 minutos en todos los niveles y ámbitos.

La ley reconoce que el fomento del hábito y del gusto por la lectura impacta directamente y de manera positiva en la mejora de la comprensión lectora, la capacidad de expresarse, la gestión de la información, el pensamiento crítico y el aprendizaje de nuevos conocimientos; emplaza a los centros para su desarrollo, pero además, pide la colaboración de las familias y el intercambio de buenas prácticas (establecer comunicación Con otros centros con prácticas ya experimentadas y con cierto nivel de éxito para aplicarlas en nuestro Centro y a su vez compartir nuestra experiencias).

El hábito lector es algo que se construye en el día a día y al que es necesario darle su espacio y tiempo. Para que un plan lector funcione debe contar con tiempo, confianza y el compromiso del claustro de profesores y profesoras de todas las áreas, como también remarca la LOMLOE.

## **2.- MARCO LEGISLATIVO**

Este plan de lectura para el curso 2025/2026 se basa en la normativa vigente, con especial seguimiento de las INSTRUCCIONES DE 21 DE JUNIO DE 2023, DE LA VICECONSEJERÍA DE DESARROLLO EDUCATIVO Y FORMACIÓN PROFESIONAL, SOBRE EL TRATAMIENTO DE LA LECTURA PARA EL DESPLIEGUE DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

En este sentido, en el Preámbulo de la Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas, se concibe la lectura como una herramienta básica para el desarrollo de la personalidad y también como instrumento para la socialización; es decir, como elemento esencial para la capacitación y la convivencia democrática, para desarrollarse en la «sociedad de la información».

### **3. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA EN TODAS LAS ÁREAS**

Materias	C.Específicas (vinculadas a los descriptores en CCL)	DESCRIPTORES OPERATIVOS				
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5
Biología y Geología	1. Interpretar y transmitir información y datos científicos, argumentando sobre ellos y utilizando diferentes formatos, para analizar conceptos y procesos de las ciencias biológicas y geológicas.	✓	✓			✓
	2. Identificar, localizar y seleccionar información, contrastando su veracidad, organizándose y evaluándola críticamente, para resolver preguntas relacionadas con las ciencias biológicas y geológicas.			✓		
	3. Planificar y desarrollar proyectos de investigación, siguiendo los pasos de las metodologías científicas y cooperando, cuando sea necesario, para indagar en aspectos relacionados con las ciencias geológicas y biológicas.	✓	✓			
Educación Física	1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, seleccionando e incorporando intencionalmente actividades físicas y deportivas en las rutinas diarias, a partir de un análisis crítico de los modelos corporales y del rechazo de las prácticas que carezcan de base científica, para hacer un uso saludable y autónomo de su tiempo libre y así mejorar la calidad de vida.			✓		
	3. Compartir espacios de práctica físico-deportiva con independencia de las diferencias culturales, sociales, de género y de habilidad, priorizando el respeto entre participantes y a las reglas sobre los resultados, adoptando una actitud crítica ante comportamientos antideportivos o contrarios a la convivencia y desarrollando procesos de autorregulación emocional que canalicen el fracaso y el éxito en estas situaciones, para contribuir con progresiva autonomía al entendimiento social y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.					✓

Educación Plástica, Visual y Audiovisual	<p>1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio Andaluz.</p>	✓			
	<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>	✓			
	<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>	✓	✓		
	<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	✓			
	<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	✓			
	<p>6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>	✓			
	<p>7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p>	✓	✓		
	<p>8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	✓			
	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas,</p>	✓	✓		

	para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.				
Geografía e Historia	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.	✓	✓		
	5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos, explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.				✓
	6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país, y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.				✓
	9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de la convivencia internacional, de nuestro país y de Andalucía, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.	✓			
Lengua castellana y Literatura	1-10	✓	✓	✓	✓
Matemáticas	3. Formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de forma autónoma, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para generar nuevo conocimiento	✓			
	8. Comunicar de forma individual y colectiva conceptos, procedimientos y argumentos matemáticos, usando lenguaje oral, escrito o gráfico, utilizando la terminología matemática apropiada, para dar significado y coherencia a las ideas matemáticas.	✓	✓		
	10. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones y experiencias de los demás, participando activa y reflexivamente en proyectos en equipos heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, para fomentar el bienestar personal y grupal y para crear relaciones saludables.				✓
	1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y	✓	✓		

	estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.				
Música	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	✓			
	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y usando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	✓			
	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	✓			
Primera y Segunda Lengua Extranjera / ALCT	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.		✓	✓	
	2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.	✓			
	3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.				✓
	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.				✓
	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.				✓

#### **4.- OBJETIVOS**

- A. Desarrollar las competencias, habilidades y estrategias que permitan al alumnado convertirse en lectores capaces de comprender, interpretar y manejar textos en formatos y soportes diversos.
- B. Optimizar el desarrollo de las prácticas letradas y potenciar la mejora de la competencia lectora desde todas las áreas, materias y, en su caso, ámbitos del currículo, teniendo en cuenta las especificidades de cada una de ellas.
- C. Contribuir a la planificación y coherencia de las prácticas profesionales que, en relación con la lectura y la escritura, se desarrollan en los centros docentes, así como favorecer su integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes áreas, materias o, en su caso, ámbitos del currículo.
- D. Favorecer que el desarrollo de la competencia lectora se convierta en elemento prioritario y en asunto colectivo de los centros docentes, del profesorado, del alumnado, de las familias y de la comunidad educativa.
- E. Potenciar la actualización y la formación del profesorado para que contribuyan, de manera relevante, al mejor desarrollo de la competencia en comunicación lingüística como desempeños que amparan el hábito lector en el alumnado.
- F. Integrar la utilización de las bibliotecas escolares y los programas para la innovación educativa para promover actuaciones relativas al fomento de la lectura en colaboración con los órganos de coordinación docente y/o agentes externos.
- G. Concienciar al alumnado de las características lingüísticas y pragmáticas de la modalidad lingüística andaluza, acercándolos a sus aspectos no sólo lingüísticos sino sociales, históricos y culturales con especial atención al mundo y textos del flamenco.

**Concretamos a continuación los objetivos específicos que nos marcamos para nuestro plan de centro:**

<u>El alumnado:</u>	Mejorar la competencia lectora:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas del currículo.</li> <li>- Formar lectores capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar.</li> <li>- Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.</li> <li>- Mejorar, a través de la lectura, el vocabulario, ortografía y expresión oral y escrita del alumnado.</li> <li>- Incorporar las tecnologías de la información y la comunicación al día a día del centro escolar, de forma que el alumnado aprenda a utilizarlas y a analizar la información que se obtiene de ellas de forma crítica.</li> <li>- Facilitar a través de la formación una mejora en el conocimiento de las habilidades lectoras y de las estrategias de enseñanza más adecuadas para llevarla a la práctica.</li> <li>- Potenciar un nuevo estilo docente ofreciendo recursos alternativos al libro de texto y ampliando las vías de acceso a la información y el conocimiento.</li> <li>- Potenciar la integración de la lectura en la dinámica de la clase.</li> <li>- Fomentar el hábito de lectura diaria y la afición a la lectura como un bien cultural en sí mismo y en tiempo de ocio</li> </ul>
	Promover el gusto y el hábito lector	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular la concepción del profesor como investigador.</li> <li>- Organizar la biblioteca como centro de documentación y recursos al servicio de toda la comunidad educativa.</li> <li>- Despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura.</li> <li>- Lograr que la mayoría del alumnado descubra la lectura y valore los textos literarios como un elemento de disfrute personal.</li> <li>- Fomentar en los/las alumnos/as/as una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno, a través de la lectura.</li> <li>- Promover entre los/las alumnos/as el uso cotidiano y diario de la biblioteca, de forma que adquieran las herramientas para manejarse con eficacia por este entorno, comprendan su importancia para el aprendizaje y el disfrute lector y valoren la importancia de cuidar y conservar los libros.</li> <li>- Fomentar el uso y aprecio de los padres y madres de la Biblioteca como centro de documentación y lugar de formación.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer que las madres y los padres se conviertan en modelos de buenos lectores y contribuyan a estimular la lectura de sus hijos en el tiempo de ocio.</li> </ul>

<b>El profesorado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar los recursos humanos y materiales para conseguir la máxima rentabilidad de los mismos.</li> <li>- Comunicar, informar y disfrutar con los textos escritos.</li> <li>- Desarrollar en los alumnos estrategias para leer con fluidez, entonación y comprensión adecuadas a la intención del texto.</li> <li>- Utilizar en la resolución de problemas sencillos los procedimientos para obtener la información pertinente y desarrollar los pasos necesarios para encontrar la solución adecuada.</li> <li>- Utilizar estrategias de comprensión lectora para obtener información.</li> <li>- Desarrollar la comprensión y expresión oral conforme al momento evolutivo del alumno.</li> <li>- Utilizar las bibliotecas de aula para la búsqueda de información, aprendizaje, disfrute, expresión de sentimientos e ideas.</li> <li>- Implicar a las familias en el Plan lector.</li> </ul>
-----------------------	---

## 5. PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DEL PLAN LECTOR

### 5.1. Actuaciones generales.

Atendiendo a la normativa, las **actuaciones generales** que se aplicarán serán:

- a) Tratar la lectura como un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave por todas las áreas, materias y ámbitos.
- b) Las programaciones didácticas de todas las áreas, materias o ámbitos incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, en concreto para las prácticas lectoras, sin que supongan un trabajo paralelo, fuera de la planificación docente, de su metodología y evaluación. No debe convertirse en un tiempo de lectura aislado del resto de la función docente ordinaria
- c) Se garantiza la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia sin dejar de atender a la oralidad, el debate y la oratoria.
- d) Se pondrá especial atención a la continuidad, coordinación y coherencia pedagógica según los niveles. El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica fijará las líneas generales de actuación pedagógica en relación con el tratamiento de la lectura y la escritura en el centro con objeto de facilitar la coordinación de todas las actuaciones que se realicen en el mismo.
- e) Para la planificación del tiempo de lectura se podrá contar con todos los recursos del centro (radio, grabación de video con Chroma Key, etc.), y en todo caso, con la biblioteca escolar.

- f) El equipo de biblioteca y el docente responsable de la misma, ofrecerán ayuda y recursos para las actuaciones planificadas desde la biblioteca escolar del centro, así como los programas que la impulsan, sin menoscabo de posibles colaboraciones con otras bibliotecas tanto públicas como de otros centros.
- g) Se tendrá en cuenta la atención a la diversidad, incluyendo los programas de diversificación curricular (artículo 40 de la orden de 30 de mayo 2023)

## **5.2. La metodología.**

La metodología diaria de actuación para la mejora de la competencia lectora deberá tener en cuenta tres momentos de desarrollo:

	Descripción	Actividades propuestas
Antes	<p>Las actividades de prelectura deberán estar diseñadas para motivar el interés y activar el mundo de referencias y conocimientos que previamente posee el alumnado. La presentación de conceptos, del vocabulario, del formato de lectura, entre otras cuestiones, se pueden sugerir como estrategias previas a la comprensión del texto. En esta fase de la planificación se pueden introducir elementos de comprensión como causa y efecto, comparación y contraste, personificación o técnicas de trabajo intelectual. Es el momento de dotar de objetivos a la lectura y dirigir al alumnado a la necesidad de leer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir del título del libro, hablará sobre el tema y cada alumno/a expondrá de forma oral las ideas que le sugiere.</li> <li>- Decir nombre del autor/a, ilustrador/a, editorial...</li> <li>- Comentar sobre los posibles temas del texto</li> <li>- Ubicación/contexto en el que se desarrolla la historia.</li> </ul>

Durante	<p>Las actividades durante la lectura ayudan a establecer inferencias de distinto tipo, a la revisión y comprobación de lo que se ha leído, a la toma de conciencia sobre la entonación empleada, a una relectura formativa en distintas dimensiones textuales y a un proceso de autoaprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta por parte del alumnado de fragmentos, capítulos (según se organice),...</li> <li>- Lectura en voz alta por parte del profesor/a.</li> <li>- Lectura por parejas.</li> <li>- Formulación de hipótesis y predicciones acerca de lo va a pasar a continuación.</li> <li>- Formulación de preguntas acerca de lo leído.</li> <li>- Aclaración de dudas.</li> <li>- Manejo del diccionario.</li> <li>- Consulta de palabras desconocidas.</li> <li>- Relectura de los párrafos confusos.</li> <li>- Asimilar el contenido global de un texto.</li> <li>- Reconocer las ideas principales y las secundarias de un texto.</li> <li>- Comprender textos orales como medio de información y de aprendizaje.</li> <li>- Desarrollar el interés por los textos escritos como medio de aprendizaje.</li> </ul>
Después	<p>Las actividades posteriores deben dirigirse a la recapitulación, puesta en práctica de lo leído, el debate de ideas, el uso del conocimiento adquirido en distintos contextos de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de resúmenes, orales y escritos, buscando la información esencial.</li> <li>- Realización de síntesis del libro leído utilizando palabras esenciales.</li> <li>- Realización de resúmenes y esquemas.</li> <li>- Realización de mapas conceptuales con las ideas principales y secundarias.</li> <li>- Tras los resúmenes orales y exposiciones, se expondrán opiniones personales y sugerencias de lectura para los compañeros.</li> <li>- Conversaciones y debates sencillos sobre valores morales de las lecturas.</li> <li>- Inventar finales distintos.</li> <li>- Inventar una historia a partir de varios personajes.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de cuentos a partir de frases.</li> <li>- Búsqueda de sinónimos y antónimos.</li> <li>- Sopas de letras.</li> <li>- Ordenar párrafos.</li> <li>- Manejo del diccionario.</li> <li>- Asociar palabras con distintas definiciones.</li> <li>- Expresión de sentimientos a partir de situaciones del libro.</li> <li>- Dibujar escenas del libro.</li> <li>- Formular preguntas del tipo ¿qué pasaría si...?</li> <li>- Ensalada de fábulas.</li> <li>- Trabajos de investigación de la biografía del autor, género literario, influencias históricas y literarias de la obra...</li> </ul>
--	---

### Club de lectura en la Biblioteca escolar

Este curso 2025/2026 y enmarcado dentro del Plan de Lecturas y Bibliotecas el centro llevará a cabo actividades de animación a la lectura en la Biblioteca escolar durante los recreos, estableciendo lecturas adaptadas al perfil del alumnado y realizando charlas y debates sobre los textos leídos.

Se han establecido dos niveles en el club de lectura, uno para 1º y 2º de ESO, coordinado por David Piña, coordinador de Bibliotecas y Leonor Navarrete. Durante el primer trimestre se han leído y comentado *La tejedora de la muerte* y *La máquina maravillosa*. El alumnado de 1º de ESO se muestra muy receptivo y participativo en las sesiones del club, que se lleva a cabo en el Espacio Innova, inaugurado este curso.

El otro nivel es para el alumnado de 3º y 4º de ESO, coordinado por Almudena Barranco y Manuela Mayenco, profesoras de Lengua Castellana y Literatura. Este primer trimestre han leído *El guardián entre el centeno*.

Asimismo, se ofertarán actividades con la participación del AMPA, así como de familiares para fomentar la lectura en familia de los estudiantes. Sigue en marcha el club de lectura de padres y madres de alumnos/as, coordinado por José María Madrid.

### 5.3. Temporalización

La temporalización para la realización del plan lector se llevará a cabo distribuyendo la media hora de lectura de manera que rote semanalmente:

	8.10 (1 <sup>a</sup> hora)	9.10 (2 <sup>a</sup> hora)	10.10 (3 <sup>a</sup> hora)	11.40 (4 <sup>a</sup> hora)	12.40 5 <sup>a</sup> hora)	13.40 6 <sup>a</sup> hora)
Octubre	6 -10	13-17	20-24	27-31		
Noviembre					03-07	10-14
	17-21	24-28				
Diciembre			01-05	08-12	15-19	22
Enero	8-9	12-16	19-23	26-30		
Febrero					02-06	09-13
	16-20	23-27				
Marzo			2-6	09-13	16-20	23-27
Abril	6-10	13-17	20-24	27-30		
Mayo					5-8	11-15
	18-22	25-29				
Junio			1-5	8-12	15-19	22-24

#### 5.4. Selección de lecturas y tipologías textuales

Cada materia debe abordar la lectura con distintos tipos de textos relacionados con su área de manera integrada a la propia programación de aula, abordando los tres momentos de la lectura. A continuación se ofrece una propuesta de tipologías textuales que se pueden trabajar desde cada área:

- Biología y Geografía: Textos expositivos/descriptivos, científicos (revistas *Muy Interesante*, *National Geographic*, *Natura...*), lectura comprensiva
- Geografía e Historia. Textos expositivos/descriptivos, lectura comprensiva. Utilización del cine en clase
- Inglés / Francés: Todas las tipologías textuales. Los profesores de dichas materias realizan préstamos de libros en cada lengua adaptados al nivel lingüístico de cada alumno/a. Utilización del cine en clase, lectura de cómics, periódicos, revistas, folletos, planos, guías turísticas, etc.
- Computación y Robótica: Textos científicos, folletos publicitarios, lectura comprensiva.
- Lengua Castellana y Literatura: Todas las tipologías textuales.
- Matemáticas: textos científicos, estudios con gráficas, facturas, presupuestos, etc.
- Educación Física: textos sobre hábitos de vida saludables, noticias sobre deportes, biografías de deportistas, etc.
- Biología y Geología: artículos periodísticos y científicos, noticias sobre cambio climático, hábitos de vida saludable, etc.
- Música: Lecturas poéticas, líricas, versiones, lecturas comprensivas
- Tutoría / Atención educativa: Textos sobre temas transversales asociados a los planes y programas del centro.
- Religión: Lecturas comprensivas
- Educación Física: Manuales deportivos, Lectura comprensiva de biografías u obras de

deportistas, textos relacionados con valores deportivos

- Cultura Clásica: Textos literarios (leyendas), textos expositivos, orales y argumentativos
- Física y Química: Textos expositivos/ descriptivos, lectura comprensiva de biografías, noticias, monográficos, prospectos farmacéuticos y de diversas sustancias utilizadas en el entorno cercano: aguas embotelladas, productos de limpieza, para que los alumnos relacionen la química con la medicina y con su vida cotidiana, etc.
- Ámbito Científico-tecnológico: Textos científicos, lectura comprensiva
- Ámbito Socio-Lingüístico: Todas las tipologías textuales
- Plástica: Cómics, tebeos, lectura audiovisual, cine

Desde la coordinación del Plan de Lectura y Biblioteca a comienzo de curso se seleccionó un libro de los fondos de la Biblioteca escolar para que estuvieran disponibles en el aula al acceso de los estudiantes. La finalidad de realizar una lectura conjunta es fomentar el disfrute y el hábito lector como experiencia compartida y fomentar el debate y la investigación sobre distintos temas. Al estar siempre disponible en el aula, puede ser una actividad idónea para para cubrir tramos horarios de guardias o ausencias de profesorado.

El cuadrante del segundo y tercer trimestre se completará a lo largo del curso con nuevas adquisiciones de libros que se van a realizar en la Biblioteca. Dicha selección se realizará en colaboración con el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica. Además, se tendrán en cuenta los fondos sugeridos por el alumnado y sus familias a través del apartado “Desiderata”, en el apartado de Biblioteca, dentro de la página web del centro

	Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
1ºA/B	<i>Escarlatina, la cocinera cadáver</i> , de Elvira Lindo.		
2º A/B	<i>Canela y sal</i> , May R.Ayamonte.		
3ºA/B	<i>Mentira</i> , Care Santos.		
4ºA/B	Selección de textos del Romanticismo, varios autores.		
3º DIVER	<i>En las redes del miedo</i> , Nando López.		
4ºDIVER	<i>El poso amargo del café</i> , María Méndez Ponte.		

## 5.5. Lecturas transversales asociadas a efemérides de planes y programas.

Además, a todas estas acciones regladas se integrarán y/o sumarán aquellas relacionadas con las distintas efemérides que, a su vez, se relacionan con distintos planes y programas, temporalizadas de la siguiente forma:

MES	EFEMÉRIDES	ACTIVIDAD
Octubre	Halloween	Lectura de textos de terror. Decoración del rincón temático de la biblioteca con libros con la temática.
	Salud emocional	Lectura de textos acerca de la salud mental y emocional.
	Día de las bibliotecas	Dramatización de escenas de <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> . Lectura conjunta de citas de <i>Mentira</i> en la biblioteca. Asistencia al teatro en inglés, <i>Asesinato en el Orient Exprés</i> , de Agatha Christie.
Noviembre	Día del flamenco	Lectura de Romances lorquianos acompañados de bailes.
	Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer	Textos para la prevención de violencia de género, textos para la igualdad. Decoración del rincón de la biblioteca y creación del espacio “Violeta”.
Diciembre	Día de la Constitución	Textos normativos (Constitución)
	Navidad	Textos literarios/ textos religiosos/ textos publicitarios. Concurso de marcapáginas.
Enero	Día escolar de la no violencia y la paz/ Día mundial del Braille	Textos literarios/ textos orales y escritos sobre la paz y la convivencia y la inclusión.
Febrero	Día mundial de la lectura en voz alta	Textos literarios – estrados lectores.
	Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia	Textos biográficos, textos científicos, textos argumentativos sobre el papel de la mujer en la ciencia (escritos u orales)
	Día de Andalucía	Textos (orales o escritos) relacionados con la identidad andaluza.
Marzo	Día de la mujer	Textos para la igualdad.
	Día de la poesía	Textos literarios poéticos. Taller de Haikus.

	Día Mundial del Agua	Textos sobre la importancia del agua (punto de la agenda 2030 de los Objetivos de desarrollo sostenible de la ONU).
	Día de Pi	Estrado lector sobre textos relacionados con las matemáticas.
	Día de San Patricio	Leyendas y textos sobre la cultura irlandesas.
Abril	Día Mundial del Libro	Apadrinamiento Lector. Cita a ciegas con un libro. Profesor- lector. Taller de escritura creativa a cargo de Luis Foronda. Encuentros con autor con la beca del Ministerio.
	Semana Cultural	Textos literarios Encuentros literarios Taller de dramatización improvisada.
	Día mundial del teatro	Representación teatral
Mayo	Día Internacional contra el Bullying o el Acoso Escolar	Textos orales para la prevención de conductas de acoso
	Día europeo contra la obesidad	Textos científicos sobre la salud
Junio	Día mundial del medioambiente / Día mundial de los océanos	Textos científicos sobre sostenibilidad y protección medioambiental, incluyendo los océanos

Un apartado clave en todo Plan de Lectura es el referido a la evaluación de la lectura y del propio plan, que debe realizarse mediante instrumentos sencillos, conocidos por el profesorado del centro..

Dicha evaluación debe estar integrada a su vez en la evaluación de las competencias clave, será llevado a cabo desde el ETCP, áreas de competencias y los diferentes departamentos didácticos. Todo ello será tenido en cuenta en la Memoria de Autoevaluación, Plan de Mejora y Plan de formación. Además, el seguimiento de la lectura diaria formará parte de la Encuesta de evaluación de la práctica docente que cada alumno/a cumplimenta al final del trimestre.

## **6.1. Evaluación del plan lector**

Para este curso, se ha incluido en el plan de mejora un apartado correspondiente a la evaluación del impacto del plan de lectura diaria. Para ello, se han señalado momentos en los que por áreas se llevará a cabo periódicamente la evaluación de diferentes aspectos del proceso de lectura.

La evaluación de este programa será llevada a cabo mediante la siguiente escala de evaluación. Esta escala será cumplimentada por cada profesor y departamentos al final de trimestre. Las conclusiones extraídas se tendrán en cuenta junto a las obtenidas a través de las respuestas del alumnado en la Encuesta sobre la práctica docente:

		Deficiente	Regular	Bien	Muy bien
1	La lectura se trata desde todas las materias				
2	La lectura se trata en todos los niveles				
3	Se realizan acciones que interrelacionan lectura y oralidad				
4	Se realizan acciones que relacionan lectura y escritura				
5	Se realizan acciones que relacionan lectura y lenguaje visual				
6	Se realizan acciones de lectura en todas las lenguas del centro				
7	Se aprenden estrategias explícitas de lectura				
8	Se realiza fomento de lectura entre el alumnado				
9	Se realiza fomento de la lectura entre el profesorado				
10	Se realiza fomento de la lectura entre las familias				
11	Se realizan acciones de lectura de documentos extensos				
12	Se realizan acciones de lectura en voz alta				
13	Se realizan acciones de búsqueda de información				
14	Se realizan acciones de confrontación de fuentes lectoras				
15	El profesorado transmite su aprecio por la lectura				
16	Se aplican las estrategias lectoras en las lecturas diarias de las materias				
17	Se tiene en cuenta textos continuos y no continuos				
18	Se tiene en cuenta los hipertextos en las acciones de aprendizaje lector				
19	Se incluyen documentos audiovisuales en el aprendizaje lector				
20	Se fomenta el hábito de lectura de textos informativos				

21	Se fomenta el hábito de consulta de textos escritos				
22	Se evalúa y mejora la eficacia lectora				
23	Se incluyen lecturas que motivan sentimientos				
24	Se incluyen lecturas que motivan la acción				
25	Se evalúa y mejora la conciencia fonológica				
26	Existe un documento que recoge la cultura lectora del centro y es conocido y revisado				
<b>CONCLUSIONES</b>					
1	Aspectos muy desarrollados				
2	Aspectos suficientemente desarrollados				
3	Aspectos deficitarios				
4	Prioridades				

## 6.2. Evaluación de la competencia lectora del alumnado

### A. Evaluación de la comprensión lectora:

La comprensión de una lectura se puede evaluar mediante un cuestionario de comprensión en el que las cuestiones serán de diferentes tipos. Las diferentes preguntas han de ser una “guía de la información” que hay en el texto para que nuestro alumnado repare en ella. Así formularemos diversos tipos de preguntas, pues no todos los tipos de preguntas tienen el mismo grado de complejidad ni en su respuesta se ponen en juego los mismos procesos mentales:

- a) Preguntas de comprensión literal: implican reconocer y recordar los hechos tal y como aparecen expresados en el texto.
- b) Preguntas que precisan realizar inferencias: permiten, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis.
- c) Preguntas de valoración crítica: implican emitir juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo. Éstas se adaptarán a la materia, complejidad y extensión del texto trabajado.

### B. Rúbrica para la evaluación de la fluidez lectora

	4	3	2	1
Expresividad/ entonación	y Lee todo el texto con un adecuado cambio de entonación y expresividad, para comprender lo que está leyendo.	Lee la mayor parte del texto con un adecuado cambio de entonación y expresividad, para comprender lo que está leyendo.	Lee el texto con cambios de entonación y expresividad que no se ajustan a lo que está leyendo.	Lee de forma monótona sin ningún cambio de expresividad o entonación.
Pausas al leer	Lee todo el texto haciendo las correspondientes pausas para acabar	Lee la mayor parte del texto haciendo las correspondientes pausas	Hace en pocas ocasiones las adecuadas pausas cuando se	No hace las pausas cuando se encuentra signos

	interrogación y admiración.	los signos de interrogación y admiración.	admiración.	
Lectura acentuada determinadas palabras centro	Lee el texto acentuando aquellas palabras que aportan significado.	Lee la mayor parte del texto resaltando el acento en algunas palabras que aportan significado al mismo.	En pocas ocasiones resalta alguna palabra que ofrezca significados relevantes	No resalta palabras en su lectura.
Actitud ante la lectura	Lee sin titubeos y corrige cualquier error que comete.	Lee sin titubeos y alguna vez se muestra confundido con sus errores.	mS Se muestra a menudo nervioso y o confundido con sus errores.	a Se muestra nervioso al leer, titubeante e inseguro.

### C. EVALUACIÓN DE LA LECTURA EXTENSIVA

En lo que respecta a la evaluación de la lectura extensiva, conviene diseñar propuestas que permitan integrar el desarrollo de las habilidades comunicativas en la evaluación de la lectura. En este sentido, sustituir la tradicional ficha de lectura por una breve exposición oral por parte del alumno/a, con apoyo de las TIC (bibliotráiler, vídeos al estilo de Bookstagramers, entrevistas...), nos permitirá avanzar en la creación de una comunidad de lectores, al tiempo que proponemos una práctica de orientación competencial susceptible de ser evaluada mediante la observación directa.